



## Proč vrstevnické vzdělávání?

Vrstevnické vyučování je založeno na tom, že žák či skupina žáků dočasně přejímají v kolektivu vrstevníků pedagogickou roli a provádějí své spolužáky procesem osvojování vědomostí a klíčových kompetencí. Jde o princip **tzv. peer programů, který je založen na aktivním zapojení vrstevníků**, jež pozitivně působí na formování postojů ostatních žáků, spolužáků, kamarádů. Často se potvrzuje, že děti od ostatních dětí vnímají různá řešení problémů snáz a rychleji.

Výhodou této formy učení je, že spolu děti mluví „stejným jazykem“, efektivně a srozumitelně si učivo předávají. Proto často pochopí probíranou látku rychleji a žák, který má za úkol ji naučit ostatní nebo jim předat svou zkušenost, se s ní samozřejmě seznámí naprosto perfektně. (<https://perpetuum.cz/2016/06/vrstevnicke-uceni-v-projektovem-vyucovani/>)

Vrstevnické vyučování rozvíjí klíčové kompetence, především dovednost spolupracovat, která jde napříč klíčovými kompetencemi. Práce s výstavou *Nechte mě být, jaká jsem – životní příběh Anne Frankové* dále rozvíjí prezentační a moderátorské dovednosti, schopnost rozvrhnout si čas, ale i reagovat na skupinu, odhalovat její dynamiku a pracovat s ní. Vrstevnické vzdělávání aktivizuje žáky a studenty, aby se aktivně zúčastnili výstavy a zároveň motivovali ostatní, aby jí také navštívili. Zároveň vede průvodce i prováděné k promýšlení toho, co to znamená být ve společnosti aktivní a proč je to důležité.

***„Anne napsala ve svém deníku: „Není úžasné, že nikdo nemusí čekat, aby mohl začít zlepšovat svět?“ Myslím, že jednoduše stačí začít. Vždycky máme možnost něco změnit, a stát se průvodcem výstavou je jedním ze způsobů, jak to udělat.***

Anush (19 let, průvodce z Argentiny)

Koncept provádění výstavou prostřednictvím vrstevnického vyučování je ověřen Anne Frank House a jeho partnery v mnoha zemích za posledních téměř dvacet let. Průvodci výstavou jsou předem vyškoleni lektory vzdělávacích organizací, kteří s výstavou a tématem dlouhodobě pracují, v tomto případě **lektorkami Institutu Tereziánské iniciativy**, které téměř dvacet let spolupracují s Anne Frank House v Amsterdamu.



### Jaká je role průvodce?

Průvodci provádějí skupiny vrstevníků, případně o něco mladších i starších žáků a studentů ze svých i dalších škol, svým výkladem jim zpřístupňují nelehké téma holocaustu, vyčleňování ze společnosti a diskriminace v minulosti, ale i v současnosti. Zároveň odpovídají prováděným na jejich dotazy a aktivizují je pokládáním vlastních otázek.

Průvodci získají proškolením vědomostní základ, který jim umožní cítit se jistý ve výkladu a odpovídat na otázky, případně odkazovat tazatele na tištěné i online zdroje. Zároveň si ve vstupním semináři ujasní své vlastní postoje a názory na otázky, které se ve výstavě vyskytují.

### Jaké jsou zkušenosti průvodců výstavou z České republiky?

- *Naučil jsem se díky výstavě mluvit před lidmi.* Jirka, 15 let
- *Zjistila jsem o sobě, že to zvládnou, i když jsem se bála, ale zvládla jsem to a jsem ráda, že jsem do toho šla.* Sára, 16 let
- *Těžké bylo první provádění.* Honza, 16 let
- *Zjistila jsem, že umím hodně nahlas a zřetelně mluvit a že nejsem zas tak nervózní člověk.* Sára, 15 let
- *Těžká byla poslední část výstavy, protože se tam mluvilo hodně o našich zkušenostech.* Daria, 16 let
- *Zjistil jsem, že mám docela dobrou paměť a dějepis mě začal bavit trochu víc.* Kuba, 16 let
- *Někdy bylo těžké mluvit, protože jsem cizinka a jsem tady krátkou dobu. Tak jsem se musela naučit úplně všechno.* Natálie, 15 let
- *Zjistila jsem, že se nebojím mluvit před publikem, ráda něco vyprávím.* Khuslen, 16 let
- *Uvědomila jsem si, že je dobré mít naději a doufat.* Saša, 15 let

### A co by vzkázali deváťáci ze ZŠ Dr. E. Beneše v Mladé Boleslavi budoucím průvodcům (červen 2018):

- Připravte se. Stačí kouknout na film a přečíst komiks.
- Nebojte se mluvit a vyhledejte si k tématu nějaké zajímavosti.
- Zpestřete povídání otázkami a nechte děti odpovídat.
- **Nebojte se toho! Není to tak těžké, jak to vypadá 😊**